

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Милютинская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю

Директор МБОУ Милютинской СОШ

Н. Н. Ходышева

Приказ № 118 от 31.08.2022г.



Рабочая программа начального общего образования

Музыка

(для 2-4 классов)

Срок реализации 3 года

Составитель:

Е.Э. Бурунова

Рабочая программа по Музыка составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020, Авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, М., Просвещение, 2014, а также с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Милютинской СОШ от 30.08.2021 №1. для 1-4 классов

Раздел №1 УМК

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (авторы : Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина,).

- Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2019
- Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020
- Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2021

- Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Обоснованием выбора данной авторской программы является то, что она входит в УМК «Школа России». В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел №2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 2 – 4 КЛАСС ПО ПРОГРАММЕ Е. Д. КРИТСКОЙ, Г. П. СЕРГЕЕВОЙ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Описание места учебного предмета

В соответствии с учебным планом во 2-4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится -34 часа (по 1 часу в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В основе метапрограммы лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Раздел №3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки

— сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс.

(1 ч в неделю; всего 34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий».

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски*, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Раздел 6. «В концертном зале».

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

3 класс.

(1 ч в неделю; всего 34 ч)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий».

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале».

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс

(1 ч в неделю; всего 34 ч)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел 2. «День, полный событий».

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как

создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел 3. «В музыкальном театре».

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 4. «В концертном зале».

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 6. «О России петь — что стремиться в храм».

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Раздел №4

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

2 класс

№п/п	Название темы (главы, раздела)	Кол-во часов	КЭС
1	«Россия – Родина моя»	2	Стартовая диагностика
2	«День, полный событий»	7.	
3	«О России петь, что стремиться в храм»	7	
4	«Фольклор—народная мудрость»	4	
5	«Заглянем в оркестровую яму»	6	
6	«В музыкальной галерее»	3	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	Промежуточная годовая аттестация
	итого	34	

3 класс

№п/п	Название темы (главы, раздела)	Кол-во часов	КЭС
1	«Россия – Родина моя»	5	Стартовая диагностика
2	«День, полный событий»	3	
3	«О России петь, что стремиться в храм»	7	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
5	«В музыкальном театре»	7	
6	«В концертном зале»	5	
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	4	Промежуточная годовая аттестация

	итого	34	
--	--------------	----	--

4 класс

№п/п	Название темы (главы, раздела)	Кол-во часов	КЭС
1	«Россия – Родина моя»	5	Стартовая диагностика
2	«День, полный событий»	6	
3	«О России петь, что стремиться в храм»	4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
5	«В музыкальном театре»	6	
6	«В концертном зале»	4	
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6	Промежуточная годовая аттестация
	итого	34	

Раздел №5

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка»

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Россия – Родина моя 2ч.			
1	Музыкальные образы родного края.	1	2-а 06.09 2-б 07.09
2	Гимн России.	1	13.09 14.09
Раздел 2. День, полный событий 7ч.			
3	Мир ребенка в музыкальных образах.	1	20.09

	Стартовая диагностика		21.09
4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1	27.09 28.09
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	04.10 05.10
6	Танцы, танцы, танцы...	1	18.10 12.10
7	Эти разные марши.	1	11.10 19.10
8	Расскажи сказку.	1	01.11 02.11
9	Колыбельные.	1	08.11 09.11
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм 6ч			
10	Великий колокольный звон.	1	15.11 16.11
11-12	Святые земли русской.	2	2-а 22.11 29.11 2-б 23.11 30.11
13	Молитва.	1	06.12 07.12
14	Рождество Христово.	1	13.12 14.12
15	Урок-концерт	1	20.12 21.12
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло 4ч.			
16	Русские народные инструменты.	1	10.01 11.01
17	Фольклор – народная мудрость.	1	17.01 18.01
18	Музыка в народном стиле.	1	24.01 24.01
19	Обряды и праздники русского народа.	1	31.01 01.02
Раздел 5. В музыкальном театре 5ч.			

20	Детский музыкальный театр. Опера.	1	07.02 08.02
21	Балет. Театр оперы и балета.	1	14.02 15.02
22	Волшебная палочка дирижера.	1	21.02 22.02
23	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	1	28.02 01.03
24	В музыкальном театре.	1	05.03 15.03
Раздел 6. В концертном зале 3 часа			
25	Симфоническая сказка.	1	14.03 05.04
26	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	1	04.04 12.04
27	Звучит нестареющий Моцарт.	1	11.04 19.04
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 4 часа			
28	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах.	1	18.04 17.05
29	Промежуточная годовая аттестация	1	25.04 26.04
30	Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	16.05 24.05
31	Два лада. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	2-а 23.05
Итого 2-а 31 час, 2-б 30 часов			

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата
----------	---------------	-----------------	------

Раздел 1. Россия – Родина моя			
1	Мелодия - душа музыки.	1	3-а 02.09 3-б 03.09 3-в 07.09
2	Природа и музыка.	1	09.09 10.09 14.09
3	Виват, Россия! Стартовая диагностика	1	16.09 17.09 21.09
4	Кантата «Александр Невский».	1	23.09 24.09 28.09
5	Опера «Иван Сусанин».	1	30.09 01.10 05.10
Раздел 2. День, полный событий			
6	Образы природы в музыке.	1	07.10 08.10 12.10
7	Портрет в музыке.	1	14.10 15.10 19.10
8	Детские образы.	1	21.10 22.10 02.11
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм			
9	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	11.11 12.11 09.11
10	Древнейшая песнь материнства.	1	18.11 19.11 16.11
11	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	25.11 26.11 23.11

12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1	02.12 03.12 30.11
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	09.12 10.12 07.12
14	О России петь, что стремиться в храм.	1	16.12 17.12 14.12
15	Обобщающий урок	1	23.12 24.12 21.12
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло			
16	Настрою гусли на старинный лад.	1	13.01 14.01 11.01
17	Певцы русской старины.	1	20.01 21.01 18.01
18	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1	27.01 28.01 25.01
Раздел 5. В музыкальном театре.			
19-20	Опера «Руслан и Людмила».	2 3-в 1ч	3-а 03.02 10.02 3-6 04.02 11.02 3-в 01.02
21	Опера «Орфей и Эвридика».	1	17.02 18.02 08.02
22	Опера «Снегурочка».	1	24.02 25.02 15.02
23	Балет «Спящая красавица».	1	03.03 04.03

			22.02
24	В современных ритмах (мюзиклы).	1	10.03 18.03 01.03
25	В музыкальном театре.	1	17.03 11.03 15.03
Раздел 6. В концертном зале.			
26	Музыкальное состязание (концерт).	1 3-в 0,5ч	31.03 01.04 05.04
27	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1 3-в 0,5ч	07.04 08.04 05.04
28	Сюита «Пер Гюнт».	1	14.04 15.04 12.04
29	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1	21.04 22.04 19.04
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.			
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	28.04 29.04 26.04
31	Промежуточная годовая аттестация	1	05.05 06.05 17.05
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы	1	12.05 13.05 19.05
33	Прославим радость на земле.	1	3-а 19.05 3-б 20.05
Итого 3-а 33 ч. 3-б 33ч. 3-в 30ч.			

4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Россия – Родина моя			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	4-а 03.09 4-б 01.09 4-в 01.09
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	10.09 08.09 08.09
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	17.09 15.09 15.09
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Стартовая диагностика	1	24.09 22.09 22.09
5	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	01.10 29.09 29.09
Раздел 2. День, полный событий			
6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».	1	08.10 06.10 06.10
7	«Что за прелесть эти сказки».	1	15.10 13.10 13.10
8-9	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	2	4-а 22.10 12.11 4-б,в 20.10 03.11
10	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1	19.11 10.11 10.11
11	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1	26.11

			17.11 17.11
Раздел 3. В музыкальном театре			
12-13	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	2	4-а 03.12 10.12 4-б,в24.11 01.12
14	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	24.12 08.12 08.12
15	Обобщающий урок	1	17.12 15.12 15.12
16	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна.	1	14.01 22.12 22.12
17	Балет «Петрушка».Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	21.01 12.01 12.01
Раздел 4. В концертном зале			
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	28.01 19.01 19.01
19	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1	04.02 26.01 26.01
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1	11.02 02.02 02.02
21	Патетическая соната Бетховена.	1	18.02 09.02 09.02
Раздел 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло			
22	Композитор – имя ему народ.	1	25.02 16.02 16.02

23	Оркестр русских народных инструментов.	1	04.03 02.03 02.03
24	Народные праздники. Троица.	1	11.03 09.03 09.03
Раздел 6. О России петь, что стремиться в храм			
25	Святые земли Русской.	1	18.03 16.03 16.03
26-27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	2	4-а 01.04 08.04 4-б,в30.03 06.04
28	Создатели славянской письменности.	1	15.04 13.04 13.04
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.			
30	Прелюдия. Исповедь души.	1	22.04 20.04 20.04
31	Мастерство исполнителя. (Гитара). В каждой интонации спрятан человек.	2	4-а 29.04 06.05 4-б,в27.04 04.05
32	Промежуточная годовая аттестация	1	13.05 11.05 11.05
33	Музыкальный сказочник.	1	20.05 18.05 18.05
34	Рассвет на Москве-реке.	1	4-б,в25.05
Итого 4-а 33ч, 4-б 34ч, 4-в 34ч			

Календарь знаменательных дат

Реализация мероприятий календаря знаменательных дат осуществляется учителем предметником на уроках музыки модулем.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 заседания

методического совета школы

МБОУ Милютинской СОШ

От 29.08.2022года



А.В. Хижняк

СОГЛАСОВАНО :

заместитель директора школы по УР



М.Н. Попова

30.08.2022г.

Лист коррекции